



— since 1994 —



---

# Index

---



---

# Index

---



## GLP

Impression XL .....	4-5
Impression .....	6-7
Impression RZ .....	8-9
Volkslicht .....	10-11
Ypoc 700 CMY .....	12-13
Ypoc 250 Pro / 575 Pro .....	14-15
Startube 4 HiRes .....	16-17
Creation .....	18-19

## G-LEC

Phantom 30 .....	20
Phantom 60 .....	21
Solaris .....	22

---

# Impression XL

---



# Impression XL

## Lichtquelle

Additive Farbmischung  
240 Luxeon K2 High Performance LEDs  
Durchschnittliche Lebensdauer 50.000 Stunden

## RGB version

78 rote, 84 grüne, 78 blaue LEDs,  
deren Wellenlängen zur Erzeugung eines  
größtmöglichen Farbraumes optimiert sind.

## Bewegung

Hochpräzise Schrittmotoren  
8 oder 16 Bit Auflösung  
Position Feedback

## Steuerung

DMX-512  
Graphisches Display  
2 hinterleuchtete Taster  
Scrollrad  
Leises, temperaturgeregeltes Lüftersystem  
Farbkalibrierungsfunktion  
Interne Farb-Presets

## Anschlüsse

DMX: XLR 3 pin (in/out)  
DMX: XLR 5 pin (in/out)  
Powercon

## Stromversorgung

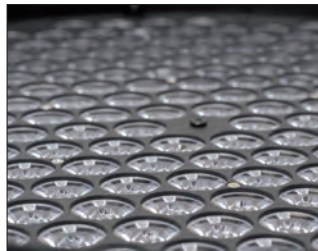
Betriebsspannung: 100 - 240V, 50-60Hz  
Verbrauch: 1200VA  
Maximale Umgebungstemperatur 45°C

## Gewicht

22kg

## Abmessungen

521 x 360 x 217mm



---

# Impression

---



impression®

# Impression

## Lichterzeugung

Additive Farbmischung  
90 Luxeon K2 Hochleistungs LEDs  
Lebensdauer: 50.000 h

## RGB Ausführung

30 LEDs pro Farbe, Wellenlängen optimiert  
für maximalen darstellbaren Farbraum

## Weiss Ausführung

60 kaltweisse LEDs, 30 amber LEDs erlauben  
eine stufenlose Einstellung der Farbtemperatur

## Optik

hoch effizienter Collimatorcluster  
Austauschbarer Optikträger  
mit 10° Abstrahlwinkel (25° optional)  
Streulichtblende

## Bewegung

hochauflösende Schrittmotorsteuerung  
8 oder 16 Bit Auflösung wählbar  
maximale Geschwindigkeit:  
660° Pan in 2sec,  
300° Tilt in 1sec,  
Position Feedback

## Steuerung

DMX-512 Protokoll  
beleuchtetes Grafik-LCD  
4 beleuchtete Tasten  
sehr leise, temperaturgeregelt Lüfterkühlung  
Konvektionskühlung bei Bedarf möglich  
Überhitzungsschutz  
Farbbalance kalibrierbar  
Interne Farb-Presets

## Anschlüsse

DMX: XLR 3polig  
Netzspannung: Powercon

## Betriebsparameter

Eingangsspannung: 100 240V, 50-60Hz, 350VA  
Maximale Umgebungstemperatur: 45°C  
Betriebslage: beliebig

## Mechanik

Gewicht 7,5Kg  
Abmessungen HxBxT 370x340x145mm

## Flexibles Befestigungskonzept

senkrecht stehend: Standfuß mit Ösen für Ratschgurte  
hängend (vertikal): Gewinde M10 mit verdrehsicherer  
Montageposition für Halfcoupler,  
hängend (horizontal): einstellbare Schiene für seitliche  
Trussmontage (optional),  
2 Ösen für Safetybefestigung

## Gehäusefarben

schwarz, silber, weiß

## Sonderversion

Modell zur versenkten Montage in Rasterfeld Decken



chrome

white

black

silver



static



integrated



---

# Impression RZ

---



# Impression RZ

## Lichterzeugung

Additive Farbmischung  
120 Luxeon Rebel Hochleistungs LEDs  
Lebensdauer: 50.000 h

## RGB Ausführung

42 Grün LEDs, 36 Blau LEDs, 42 Rot LEDs,  
Wellenlängen optimiert für maximalen  
darstellbaren Farbraum

## Weiss Ausführung

60 kaltweisse LEDs, 30 amber LEDs erlauben  
eine stufenlose Einstellung der Farbtemperatur

## Optik

Motorisierter Zoom: 10° - 26°  
Streulichtblende

## Bewegung

hochauflösende Schrittmotorsteuerung  
8 oder 16 Bit Auflösung wählbar  
maximale Geschwindigkeit:  
660° Pan in 2sec,  
300° Tilt in 1sec,  
Position Feedback

## Steuerung

DMX-512 Protokoll  
beleuchtetes Grafik-LCD  
4 beleuchtete Tasten  
sehr leise, temperaturgeregelte Lüfterkühlung  
Konvektionskühlung bei Bedarf möglich  
Überhitzungsschutz  
Farbbalance kalibrierbar  
Interne Farb-Presets

## Anschlüsse

DMX: XLR 3polig  
Netzspannung: Powercon

## Betriebsparameter

Eingangsspannung: 100 240V, 50-60Hz, 350VA  
Maximale Umgebungstemperatur: 45°C  
Betriebslage: beliebig

## Mechanik

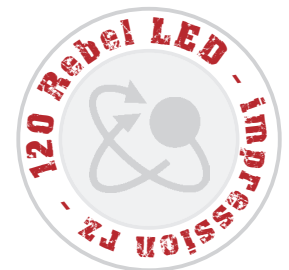
Gewicht 8 kg  
Abmessungen HxBxT 370x340x145mm

## Flexibles Befestigungskonzept

senkrecht stehend: Standfuß mit Ösen für Ratschgurte  
hängend (vertikal): Gewinde M10 mit verdrehsicherer  
Montageposition für Halfcoupler,  
hängend (horizontal): einstellbare Schiene für seitliche  
Trussmontage (optional),  
2 Ösen für Safetybefestigung

## Gehäusefarben

schwarz, silber, weiß



---

# Volkslicht

---



# Volkslicht

## Stromversorgung

Leistungsaufnahme 180 VA (Watt)  
Stromversorgung ~ 100 - 240V AC, 50-60 Hz  
(Weitbereichseingang)  
Absicherung: Feinsicherung 5x20mm, T 4A

## Betriebsparameter

Maximale Umgebungstemperatur 45°  
(integrierter Überhitzungsschalter)  
Volle Funktionsfähigkeit in jeder Montageposition.

## Beleuchtungseinheit

Additive Farbmischung  
LED-Type: 60x Luxeon Rebel High - Power - LEDs  
Lebensdauer 50.000h

## RGB-Modell

21 Grüne LEDs, 21 blaue LEDs, 18 Rote LEDs, optimierte  
Wellenlängen für maximal darstellbares Farbspektrum

## Optisches System

Austauschbare optische Träger  
Standard: 11° Lichtverteilungswinkel  
(24° optional)

## Shutter/Dimmer

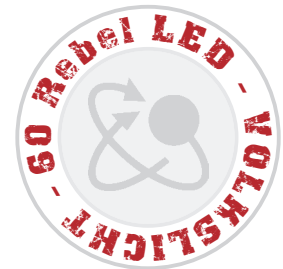
Strobe - Effekt mit variabler Geschwindigkeit zwischen 1  
bis 10 Blitzen pro Sekunde, Random - Strobe, Pulse-Effekte  
Kontinuierliche Dimmung von 0 - 100%

## DMX

Standard USITT DMX-512, 3-pol XLR; [+] = Pin 3 [-] = Pin 2  
[Ground] = Pin 1.  
DMX-Adressierung beginnt mit dem DMX-Kanal [001].

## Maße und Gewichte

(L x B x H) 270 x 285 x 355mm  
Gewicht: ca. 8 kg



---

# Упор 700 CMY

---



spot

# Ypoc 700 CMY

## Lichtquelle

Lampe: MSR 700 SA/2 DE Philips 750h  
 Farbtemperatur: 7500k Philips  
 Lichtstrom: 59.000 lm

## Elektr.

Vorschaltgerät 100-240 V/50-60 Hz 900 W

## Elektromechanische Effekte

Pan: 540° 16 bit (position feedback)  
 Tilt: 280° 16 bit (position feedback)  
 Goborad 1: 5x Glasgobos und 2x Metallgobos dreh- und positionierbar + offen Quick-Snap-System erleichtert den Gobowechsel, 16 bit Auflösung  
 Goborad 2: 9 feststehende Metallgobos + offen  
 Farbrad 1: 8 dichroitische Farbfilter + weiß, 9 Halbfarben, langsamer Farbdurchlauf bis schneller Rainbowedeffekt, alle Farbfilter wechselbar 16 bit Auflösung  
 Farbmischeinheit: CMY-Cyan-Filter 0-100%, Magenta-Filter 0-100%, Yellow-Filter 0-100%, 16 bit Auflösung  
 CTO-Filter: stufenlos steuerbarer CTO-Filter 0-100% (3200K) 16 bit Auflösung  
 Effektrad: dreh- und positionierbares Effektradversch. Muster wechselbar  
 Iris: High-Speed Irisblende 100%-4% (0,2 Sek. Öffnungszeit) 16 bit Auflösung  
 Focus: 2 m bis unendlich (motorisch) 16 bit Aufl.  
 Zoom: 14°-32° 16 bit Auflösung  
 Frost: stufenlos motorisch regelbar  
 Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma langsam bis sehr schnell drehend, wechselbar 16 bit Auflösung

Dimmer: mech. Dimmer von 0-100% 16 bit  
 Auflösung  
 Shutter: mech. High-Speed Shutter von 0-10Hz

## Optisches System

Öffnungswinkel: 14°-32°  
 Optik: Hochwertiges, vergütetes Zoom und Focusobjektiv, Dichroitisch beschichteter Glasreflektor

## Gobos

Außendurchm.: 27 mm  
 Bilddurchmesser: max. 23 mm  
 Gobostärke: Aluminium 0,26mm  
 Gobostärke: Glas 1,1 3 mmSteuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512  
 DMX-Kanäle: 24 Kanal im Basic-mode / 33 Kanäle im Extended-mode

Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung  
 Lüftersteuerung: über DMX oder Automatik  
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

## Bedienfeld

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display  
 Betriebstundenzähler  
 Lampenstundenzähler  
 Temperaturkontrolle  
 Testmode  
 Audiomode  
 Manuelle Ansteuerung aller Funktionen  
 DMX-Input Kontrolle

## Programmierung

Intern programmierte Bewegungsmuster  
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler  
 Random Strobe  
 Pulse Effekte  
 Farbchaser  
 Goboshake  
 Master-Slave Funktion  
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen  
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

## Installation

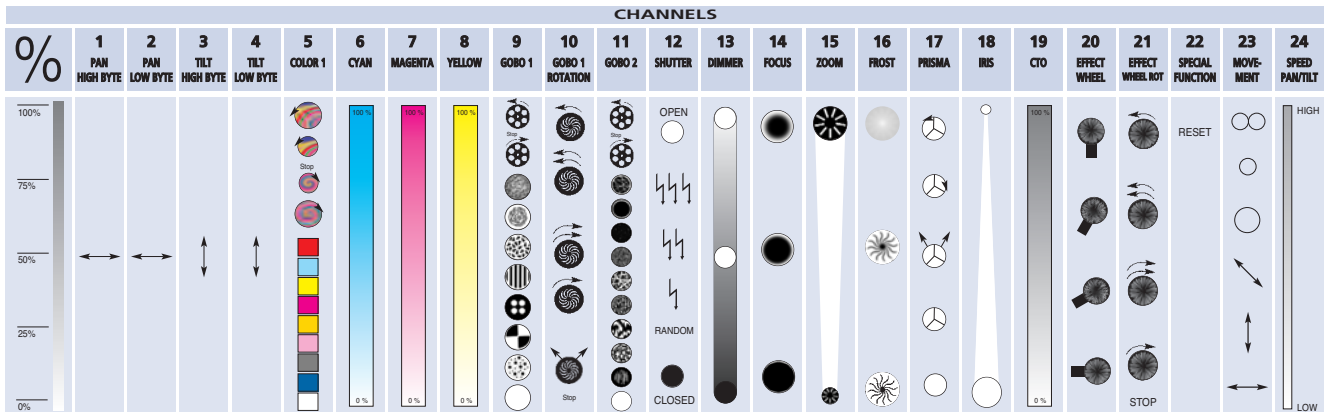
4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen  
 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum Befestigen von Haken der Schellen  
 beliebige Montagerichtung

## Anschlusswert

100-240 V/50-60 Hz 900 W

## Im Lieferumfang enthalten

1 x Anschlusskabel Powercon  
 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss  
 11 x Ersatzgobo  
 1 x Dokumentenbox



---

# Ypoc 250 Pro / 575 Pro

---



spot

# Ypoc 250 Pro / 575 Pro

## Ypoc 250 Pro

### Lichtquelle

Lampe: MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE, HSD 250/78 Osram  
Lebensdauer: 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram  
Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram  
Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Osram

### Abmessung und Gewicht

Maße: 375 x 430 x 450 mm  
Gewicht: 21,5 kg  
magnetisch Ballast

## Ypoc 575 Pro

### Lichtquelle

Lampe: CSR 575/SS/DE/75 GE, MSR 575 SA/2 DE Philips, HTI 575/DE Osram  
Lebensdauer: 750h GE, 500h Philips, 500h Osram  
Farbtemperatur: 7500k GE, 7500k Philips, 5600k Osram  
Lichtstrom: 43.000lm

### Abmessung und Gewicht

Maße: 375 x 430 x 450 mm  
Gewicht: 19,0 kg  
elektr. Ballast

### Elektromechanische Effekte

Pan: 540° 16bit (position feedback)  
Tilt: 280° 16bit (position feedback)  
Goborad 1: 6 dreh- und positionierbare Gobos + offen  
2 Glasgobos, 4 Metallgobos, alle Gobos wechselbar  
Goborad 2: 9 feststehende Gobos + offen  
alle Gobos wechselbar  
Farbrad: 11 dichroitische Farbfiler + weiß  
12 Halbfarben  
langsamer Farbdurchlauf bis schneller  
Rainboweffekt  
Focus: 2 m - unendlich (motorisch)  
Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma  
langsam bis sehr schnell drehend  
Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%  
Shutter: mech. High-Speed Shutter von 0-10Hz  
Iris

### Sonstige Effekte

Laser: 4,5mW Laserdiode über DMX gesteuert

### Optisches System

Öffnungswinkel: 15° (optional 18°)  
Kondensoroptik: Hochwertiges, vergütetes Linsensystem  
gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl  
hohe Lichtausbeute

### Gobos

Außendurchm.: 27 mm  
Bild Durchmesser: max. 23 mm  
Gobostärke Edelstahl: 0,15 mm  
Gobostärke Glas: 1,1 mm

### Steuerung

Steuerprotokoll: USITT DMX 512  
DMX-Kanäle: 16  
Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion,  
Gobo-, Farbwechsel sowie  
Shutterfrequenzen über Musiksteuerung  
über DMX oder Automatik

Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

### Bedienfeld

Adressierung über vierstelliges  
alphanumerisches Display  
Betriebsstundenzähler  
Lampenstundenzähler  
Temperaturkontrolle  
Testmode  
Audiomode  
Manuelle Ansteuerung aller Funktionen  
DMX-Input Kontrolle

### Programmierung

Intern programmierte Bewegungsmuster  
zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler  
Random Strobe  
Pulse Effekte  
Farbchaser  
Goboshake  
Master-Slave Funktion  
Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und  
verschiedenen Bewegungsgrößen  
Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf  
Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

### Installation

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken  
oder Schellen  
2 x Montageplatte für Wandmontage  
beliebige Montagerichtung  
Camlock

### Anschlusswert

230 V/50 Hz 400 W

### Im Lieferumfang enthalten

2 x Montageplatten für Wandmontage  
3 x Ersatzgobo  
1 x Dokumentbox  
1 x Ersatzteilbox

---

# Startube 4 HiRes

---



# Startube 4 HiRes

Die Startube 4 HiRes ist eine Leuchtstoff-Hintergrundleuchte (LHGL), die sich vor allem für das TV, Theater und andere Einsätze, bei denen sehr gleichmäßiges Dimmen (gerade im Dimmbereich von 0 - 10 %) eine hohe Priorität hat, eignet. In diesem Dimmbereich können die meisten LHGL nicht den Anforderungen professioneller Anwender gerecht werden - die Startube 4 HiRes wurde genau hierfür entwickelt.

Das System nutzt vier 36W T8 Leuchtstoffröhren in den Farben rot, grün, blau und weiß. Die vierte Leuchtstoffröhre dient zur Erhöhung der Grundhelligkeit in weiß. Natürlich besteht die Möglichkeit diese durch andere Farben auszutauschen um die Lichtausbeute ihren Ansprüchen anzupassen.

Eine hoch auflösende 16-Bit-Elektronik mit gleichmäßigem Dimmverhalten im Bereich von 0-100% und das schaltbare Vorheizen der Leuchtstoffröhren, prädestinieren die Startube 4 HiRes für den Einsatz in Theatern und anderen Einsatzorten bei denen hochwertige Dimmung Voraussetzung ist.

## RGBW-Farbmischung

Mittels additiver RGBW-Farbmischung und der hohen Auflösung erhält man ein homogenes Farbmischverhalten bei extrem hoher Lichtausbeute. Das Gerät hat eine sehr kurze Reaktionszeit und eignet sich für schnelle Chaser und Strobe-Effekte.

Die Startube4 HiRes kann durch einfaches Umschalten des Betriebsmodus an die Dimmkurve der Startube 4 angeglichen werden und macht beide Gräte somit kompatibel.

## Ansteuerung

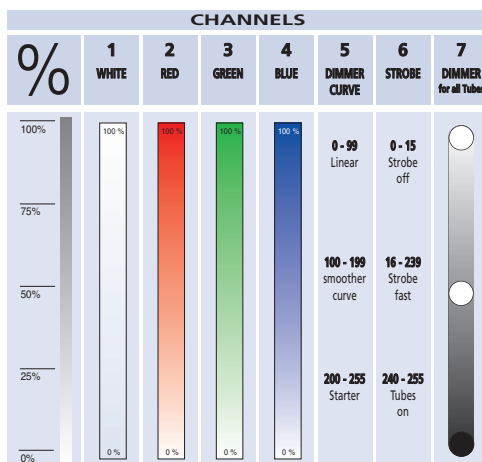
Jede Röhre kann einzeln über einen DMX 512-Kanal angesteuert werden. DMX-Startadressen können über das seitliche Display eingegeben werden.

Ein weiterer Vorteil ist das verriegelbare 1-Stecker-Verbindungssystem. Es macht die Installation sehr einfach und schnell. Dank der sehr geringen Leistungsaufnahme ist es möglich, bis zu 15 Startube 4 HiRes in Reihe über einen Startube 4 Einspeiser an eine 16A Phase anzuschließen.

## Flexible Montage

Integrierte M10 Gewindebuchsen für Haken, ein Camlock-Schnellverschlussystem, eine Aufnahme für Sicherungsseile und die abnehmbaren Standfüße vereinfachen das Handling im Tourbereich.

Das Gehäuse der Startube 4 HiRes ist so ausgelegt, dass die Geräte nahtlos in Längs- und Querrichtung aneinandergereiht werden können. So lassen sich auch große zusammenhängende Leuchtflächen aufbauen.



# Creation



Das einfache und leistungsfähige Programmierkonzept bietet sowohl dem Einsteiger als auch dem Profi das nötige Handwerkszeug, um schnell und effizient zu arbeiten. Dabei wird der Anwender von vielen sinnvollen Tools unterstützt, die es ihm erleichtern sein Equipment optimal zu nutzen. So steht ihm z.B. eine umfangreiche Fanning Engine zur Verfügung, welche nicht nur DMX Werte, sondern auch Timing Parameter wie individuelle Delay- und Fadezeiten, auf vielfältige Art und Weise manipulieren kann.

Der umfangreiche Effektgenerator ermöglicht auch bei größten Setups schnelle und eindrucksvolle Ergebnisse. Das innovative Konzept der 4 Multifunktions Tasterbänke, die jeweils über eine eigene Steuereinheit verfügen, bietet dem Benutzer ein höchst flexibles

und sehr einfaches User Interface. Durch das funktionsabhängige Speichern der angeschlossenen Geräte ist es möglich, einzelne Lampen nachträglich zu kopieren, umzupatchen oder durch einen anderen Typ auszutauschen. Datensicherung und Softwareupdates geschehen über handelsübliche USB Sticks oder Festplatten.

Die Konsole ist modular aufgebaut und bietet ab Werk 1024 steuerbare DMX Kanäle, welche durch ein Erweiterungsmodul kostengünstig auf 2048 steuerbare Kanäle erweitert werden können. Ein weiteres Highlight ist die integrierte Netzwerkfähigkeit, die es ermöglicht alle DMX Kanäle über ArtNet auszugeben. Außerdem bietet sich dem Nutzer die Möglichkeit mehrere Konsolen per Ethernet miteinander zu vernetzen. Dies ermöglicht

einerseits die parallele Programmierung und den vollen Zugriff auf alle Funktionen durch mehrere Anwender gleichzeitig. Andererseits kann auch ein einzelner Nutzer auf ein größeres User Interface mit der doppelten Anzahl an Tasten und Fadern zurückgreifen.

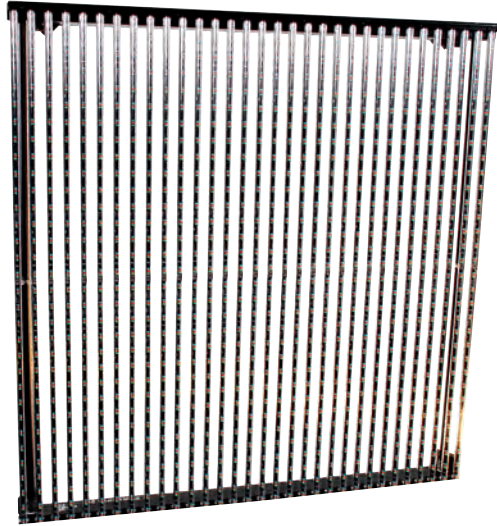
Als Eingänge stehen jeweils ein Midi, Sound und DMX Eingang zur Verfügung. Die Midi Belegung ist frei zuweisbar. Eine Timecode Steuerung geschieht über MTC (Midi Timecode). Die Timecode Steuerung per SMPTE kann mit handelsüblichen MTC zu SMPTE Wandlern realisiert werden. Der DMX Eingang kann wahlweise in einen der DMX Ausgänge gemischt werden (HTP) oder als Remote Eingang für die 100 virtuellen Fader des Creation genutzt werden.

1024 oder 2048 Kanäle über DMX und ArtNet  
Bis zu 320 Geräte mit jeweils bis zu 250 DMX Kanälen können gesteuert werden  
16 Bit Auflösung aller Funktionen für höchste Präzision  
Einfaches Setup  
Große Gerätebibliothek mit einfachem Geräteeditor  
Einfaches Gerätesetup und Gerätepatch  
Funktionsbasierte Speicherung ermöglicht ein späteres Repatch und sogar den Austausch von Geräten durch andere Typen/Hersteller  
Selektive Programmierung von Presets, Chasern, Cues und Effekten  
Chaser-Ablauf und Programmierung mit Tracking, HTP/LTP, HighPriority, Reset when Released und vielfältige Trigger-Optionen

Verlinken von Chasern auf Effekte, Chaser und MultiChaser  
Keine Beschränkung bezüglich der Anzahl der simultan ablaufenden Chaser, Cues, Effekte und MultiChaser  
Mächtiger Effektgenerator mit Zugriff auf alle Kanäle, umfangreiche Auswahl an Effekten, Größeneffekte für automatische Größenänderungen, Mächtige Fanning Engine zur Manipulation der Startwinkel  
Individuelle Infades/Outfades, Individuelle Delayzeiten  
Fanningengine, welche es ermöglicht alle erdenklichen Werte aufzufächern (zB Fadezeiten, Delayzeiten, Offsets, DMX Werte), auch in Lampengruppen (Grouping / Buddying)  
10 Bänke à 10 Fadereinheiten, welche dynamisch mit vielen Funktionen, wie z.B. Chaser Dimmern, Chaser Speed, Chaser Infade, Effekt Size, Effekt Speed, Master Dimmer uvm. verknüpft werden können

Gruppen Subsektion (All, All in Programmer, Even, Odd, First/Next, Last,...)  
Highlight und Park Funktion  
Nummernblock für schnelle Programmierung  
Völlig programmierbar im Livebetrieb  
Datensicherung und Software Update über handelsübliche USB Medien  
Master/Slave Netzwerk Betrieb  
Direktverbindung zu WYSIWYG  
Medienserver Sektion  
MIDI und MIDI Timecode Unterstützung  
Generiert MIDI Timecode

# Phantom 30



Leichtes, transparentes und kreatives LED-Video-System.  
Einfache und flexible Einrichtung des Systems mittels bedienerfreundlicher Software.  
Darstellung des Contents pixelperfect durch DVI-D Schnittstelle an S-Drive-Box.  
G-LEC Phantom + Solaris Systeme sind untereinander kompatibel.  
Phantom 30 RGB Einsetzbar unter Tageslichtbedingungen.

## Phantom 30 SMD

Saubere, klare Darstellung, da alle Farben aus nur einem Punkt kommen.  
keine farbigen Schatten vorhanden  
die schwarze Oberfläche der LEDs ermöglicht einen höheren Kontrast  
schneller, einfacher und passgenauer Aufbau durch patentiertes QuickLock Verbindersystem  
Helligkeit: 2470 nits  
Blickwinkel: 120° x 120°  
Schutzklasse: IP32  
Maße: B: 960mm L: 960mm H: 106mm  
Gewicht: nur 8 kg



## Phantom 30 RGB

Schneller, einfacher und passgenauer Aufbau durch patentiertes QuickLock Verbindersystem  
Transparenz: Visual, Audio und Wind 60%  
Helligkeit: 6220 nits  
Blickwinkel: 160° x 100°  
Schutzklasse: IP32  
Maße: B: 960mm L: 960mm T: 106mm  
Gewicht: nur 8 kg



### S-Drive-II

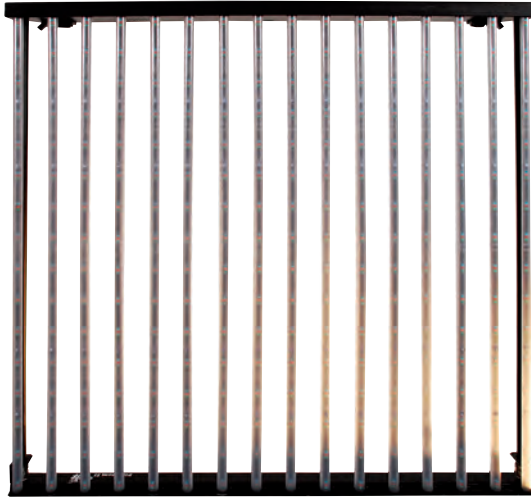
- Die S-Drive-Box ist mit allen G-LEC Systemen kompatibel
- eingebauter DVI-Splitter
- Die S-Drive-II ist ein 19" 1U Gerät und somit auch in jedes 19" Standard Rack montierbar
- Bei der S-Drive II befindet sich auf der Frontseite ein Display, welches nützliche Informationen anzeigt.



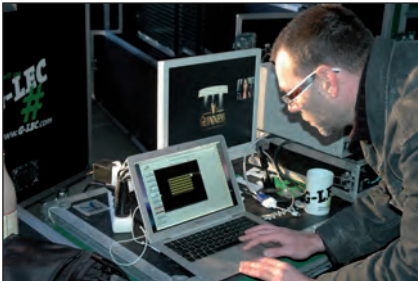
### Power Supply Unit (PSU) / Netzteil:

- Die PSU ist für das Phantom 30 und das Phantom 60 einsetzbar.
- Mit 1 PSU können 6 x Phantom 30 Frames oder 16 x Phantom 60 Frames betrieben werden.
- Die PSU ist ein 19" 2U Gerät und ist somit in jedes 19" Standard Rack montierbar
- Da sich alle Verbindungsstecker an der Frontseite befinden, ist eine einfache Handhabung gegeben.

# Phantom 60



Schneller, einfacher und passgenauer Aufbau  
durch patentiertes QuickLock Verbindersystem  
Transparenz: visual, audio und wind 75%  
Helligkeit: 1550 nits  
Blickwinkel: 110° x 50°  
Schutzklasse: IP32  
Maße: B:960mm L:960mm H:106mm  
Gewicht: 6kg  
Pixel Pitch: 60mm  
Kompatibel mit Phantom 30 RGB und Phantom 30 SMD  
Ansteuerung, bzw. Bespielung mit nur einem Medienserver möglich



# Solaris



## Solaris

Das Solaris+ ist ein effizientes videobespielbares kreatives LED-System, welches mittels S-Drive mit dem Phantom 30 und Phantom 60 kompatibel ist.

Das Basiselement, die 960mm Solaris Line, trägt auf einem flexiblen Kabel im Abstand von 120mm, 8 Kugeln mit 40mm Durchmesser. Es können 8 Solaris Lines miteinander verbunden werden.

Spezielle Diffusionseigenschaften des Kugelmaterials erzielen eine einzigartig homogene 360° Leuchtstrahlung.

Solaris+ bietet fast unbegrenzte kreative Anwendungen und eignet sich ideal für den Einsatz bei Bühnen- und Fernsehproduktionen, Messebau oder im Innendesign von Clubs und Museen.





Radio Regenbogen Award 2009 (Solaris, Phantom 30, Impression, Ypoc 700) LD: Jerry Appelt

Photo: Ralph@Lahrmann.com

